

# VANDEBROEK FOUNDATION

## GEGEVENS STICHTING

Naam: Stichting VandenBroek Foundation

Postadres: Postbus 224, 2170 AE SASSENHEIM

Bezoekadres: Keukenhof 14, 2161 AN Lisse

Telefoon: 0252-508800

RSIN nummer: 819315631

KVK nummer: 27317264

Website stichting: [www.vandenbroekfoundation.nl](http://www.vandenbroekfoundation.nl) / <https://www.lamlisse.nl/ontdek-het-lam/de-organisatie-achter-het-lam/>

Website museum: [www.lamlisse.nl](http://www.lamlisse.nl)

Email adres: [info@lamlisse.nl](mailto:info@lamlisse.nl)

## DOELSTELLING

Het bevorderen en ondersteunen van culturele goede doelen met name in Nederland op het gebied van muziek, toneel, kunst en (cultuur)educatie; het bewerkstelligen van overige activiteiten ten behoeve van charitatieve, culturele, wetenschappelijke of algemeen nut beogende instellingen; het verlenen van hulp en ondersteuning aan kunst- en cultuur gerelateerde instellingen; het zich inzetten voor het behoud van cultureel erfgoed; en al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord en wel ten behoeve van het algemeen belang. Het bevorderen en ondersteunen van educatieve programma's voor jongeren en jong talent.

## **BELEIDSPLAN**

De stichting heeft als doel om jong, cultureel talent te stimuleren. Naast het ondersteunen van talent verzamelt de VandenBroek Foundation beeldende kunst. De collectie van de stichting is ondergebracht in het LAM op Landgoed Keukenhof in Lisse. De stichting bouwt een inspirerende verzameling kunstwerken op die aanzet tot anders kijken. Het is een diverse verzameling die door het thema *voedsel en consumptie* een sterk geheel is. Niet alleen de kunsthistorische context is daarbij belangrijk, maar vóóral de manier van presenteren en de beleving van de kijker. De VandenBroek Foundation maakt de collectie toegankelijk voor een breed publiek en ontwikkelt daarnaast een divers cultureel programma. De stichting tracht haar inkomsten te verkrijgen uit giften, schenkingen, legaten en erfenissen. Daarnaast verwerft de stichting inkomsten uit de exploitatie van het museum. Het vermogen wordt volledig ingezet ten dienste van de doelstelling van de stichting. De stichting bezit geen beleggingsvermogen. De stichting is actief in Nederland.

## **BESTUUR EN BELONINGSBELEID**

Bestuur:

J. van den Broek (voorzitter);

A.P. van den Broek (secretaris);

D.J.A. van den Broek (penningmeester);

A. Birnie (bestuurslid);

J.J.C. Peters (bestuurslid).

Beloningsbeleid: Het bestuur ontvangt geen beloning voor haar werkzaamheden. Het is wel mogelijk om een vergoeding te ontvangen voor de door het bestuur ten behoeve van de stichting gemaakte kosten. Het is mogelijk om een vacatievergoeding te verstrekken aan het bestuur. Hiervan is tot op heden geen gebruik gemaakt.

## VERSLAG UITGEOEFENDE ACTIVITEITEN

### Verlag uitgeoefende activiteiten 2020

2020 gaat de geschiedenisboeken in als hét coronajaar. Voor het LAM museum was het, ondanks meerdere lockdowns, vooral ook een jaar van grenzeloze mogelijkheden. Juist in dit jaar verleidde het LAM bezoekers en media van over de hele wereld anders te kijken en denken.

#### De Kijktelefoon & Het Thuismuseum

Wat doe je als musea wereldwijd hun deuren sluiten? Dan open je ze virtueel én via de telefoon. Het LAM was het eerste museum in Nederland met een online [Thuismuseum](#). Via een speciale nieuwsbrief en een apart instagramaccount deelde het LAM dagelijks kunstsnacks voor hoofd, hart en handen. Elke dag een positieve prikkel en nieuw perspectief op je digitale deurmat.

Met De Kijktelefoon, een ouderwets één-op-één telefoongesprek zónder beeld, bereikte het LAM museum een internationaal publiek. De Kijkcoaches belden met mensen uit Nederland, de VS, Duitsland, Pakistan, Egypte, Frankrijk en andere landen. De Amerikaanse Jordan schreef na afloop:

*The Viewphone was a precious experience that left me smiling... still! The authenticity was touching and the whole experience was even better than I expected.*

Het internationale platform Artnet probeerde het uit en schreef [een lovende recensie](#). Naast Artnet besteedden media zoals Radio4, het Financieele Dagblad, de Telegraaf en TV West aandacht aan De Kijktelefoon. Onder collega's werd en wordt De Kijktelefoon als *best practice* gezien.

#### Onderwijs

Waar veel culturele instellingen hun afspraken met scholen moesten verzetten, boekte het LAM ze om naar Kijktelefoongesprekken. Zo konden leerlingen uit zowel het basis- als voortgezet onderwijs tóch nog kennismaken met het concept van het LAM museum.

## Eruit op de Buis

Omroep West bezocht het LAM in 2020 en filmde een [20 minuten durende tour](#) van museumdirecteur Sietske van Zanten in een leeg museum. Op woensdag 27 mei werd de tour uitgezonden door TV West. De uitzending werd daarna meerdere keren herhaald en leverde na de heropening veel nieuwe bezoekers op.

## Sterren op het doek

In het najaar bezocht foodie en presentatrice Janny van der Heijden het LAM voor de opnames van *Sterren op het doek*. Janny werd *instant* fan van de collectie en het concept van het LAM.

## Collectie

In 2020 verrijkten we de collectie met subtiele en grootse werken.

### Wegwerpvoorwerp wordt goud

De aanwinsten van Kira Fröse, Liza Freijzen, Marcel van der Vlugt, Marloes Vreeswijk, Robert Roest, Ghita Skali, Lieve Hakkers en Tom Putman zijn totaal verschillende werken, al hebben ze één ding gemeen: ze laten je anders kijken naar onopvallende zaken uit jouw dagelijkse leven. Een onooglijk wegwerpvoorwerp wordt kostbaar sieraad, en dat wat je normaal zo snel mogelijk wegpoetst of weggooit, wordt iets om minuten naar te kijken.

### Oogbedrieger

De oogbedriegende lamskarbonade van Ron van der Ende, gemaakt van afvalmateriaal, werd in 2020 feestelijk onthaald. Samen met bezoekers en journalisten bevestigden we dit megalomane stuk vlees aan de wand. Corona leek nog ver weg. Onder andere het Leidsch Dagblad besteedde aandacht aan de aanwinst.

### Tom Friedman

Tijdens de eerste Nederlandse lockdown arriveerde het 3D zelfportret in suiker van Tom Friedman. Een werk met de magie van LEGO, met een wiskundige precisie en eindeloos veel liefde en geduld gebouwd. Regionale, nationale en internationale media, waaronder de Trouw, de Volkskrant en De Standaard, schreven over de aanwinst.

### Bling bling

Het was een uitdaging om het werk van deze *upcoming* Amerikaanse kunstenaar te krijgen. Het was alle moeite waard. De XXXL druiven van Kathleen Ryan schitteren je tegemoet in het museum. Het LAM is de eerste openbare collectie in Nederland met werk van Kathleen Ryan. De Telegraaf en het Leidsch Dagblad schreven over de bijzondere aankoop.

### **Muziek**

Hoe pittig 2020 ook was, er werd gespeeld, gezongen, geluisterd en getroost, buiten én binnen het LAM.

### Chieko Donker Duyvis

Chieko Donker Duyvis gaf in juni een kippenvel concert in het museum. Samen met directeur Sietske van Zanten combineerde ze muziek en beeldende kunst. Het optreden was te volgen in het museum en via een livestream op Facebook.

### Amarins Wierdsma

Wat Bonfire was voor Anky van Grunsven, is de Guadagnini uit 1764 voor Amarins Wierdsma. Violiste Amarins speelt er de sterren van de hemel mee in Londen en daarbuiten. Als dank aan de VandenBroek Foundation nam ze [deze gratitude](#) op.

### Jala Heywood

'Optreden is mijn lievelingsding van de hele wereld', zei de 12-jarige Jala Heywood nadat ze op 20 september glansrijk het Koninklijk Concertgebouw Concours 2020 won. Al meer dan 10 jaar maakt de VandenBroek Foundation dit talentenprogramma mogelijk.

### Ciconia

Luisteren naar muziek verlaagt de bloeddruk en vermindert stress. Maar of dat ook voor onze optredens met het Ciconia Consort gold in het najaar? LAM-directeur Sietske van Zanten combineerde muziek met kunst uit het museum, bracht bezoekers in beweging, voegden LAM smaken toe en liet hersenen kraken. Een spannende samenwerking met het Haagse Ciconia Consort in het museum én in diverse concertzalen door het land. De krant Den Haag Centraal en het Leidsch Dagblad schreven enthousiast over het muzikale avontuur.

## Jouw museum

Ook in 2020 stelden we de bezoekers centraal. En dat werd gewaardeerd. Dit zeiden ze over ons:

*Gaaf om eens anders te kijken dan dat je gewend bent.*

Maarten

*Wat een ontzettend verfrissend museum. Zet je fantasie maar aan!*

Bionda

*Één van de best musea voor hedendaagse kunst in Nederland. Er is een gevarieerde collectie, op een prachtige manier tentoongesteld in een schitterend gebouw. Het personeel is echt betrokken bij de bezoekers. Het is nog een jong museum maar een dikke aanrader om te bezoeken. Het zit echt in de klasse van MORE en Voorlinden. Gratis parkeren. Schitterende omgeving ook om te wandelen, met een beeldentuin en bloemen.*

Ron

*Ik ben er geweest met mijn zussen en mijn opa en oma. We hebben het allemaal super leuk gehad! Er was een hele aardige vrouw daar die ons ging vertellen over het kunst. Ik hou zelf niet echt van musea maar ik raad dit 100% aan!!*

FANtastic\_fan 13

*Echt een aanrader. Heel mooi nieuw museum. Straalt rust uit. Met een bijzondere collectie rond uniek thema. Ondanks deze rode draad zijn de werken meer dan interessant. Kunstwerken zijn van hoog niveau. Zeer vriendelijke ontvangst met enthousiaste suppoosten. Museum is gelegen in prachtig en groot park. Park is gratis toegankelijk en als je je laat sponsoren museum ook. Top!*

Eric

*Wat geweldig, er is op elk van de 5 'afdelingen' iemand aanwezig waar je op hoog inhoudelijk niveau mee van gedachten kunt wisselen over de gepresenteerde kunst. Ze hebben allen een andere achtergrond waardoor ik in aanraking kwam met nieuwe, inspirerende, gedachten. Gaat dat zien!*

Peter

## **Team**

Als gevolg van aflopende contracten is het aantal medewerkers met drie verminderd. De bezetting op kantoor is gelijk gebleven, de samenstelling is gewijzigd. Twee contracten zijn niet verlengd en daarvoor zijn nieuwe collega's aangenomen. In 2020 hebben we ook plek geboden aan drie stagemedewerkers die ondanks de Corona pandemie toch hun stage met goed gevolg hebben kunnen afronden. Voor de eerste lockdown periode is ook gebruik gemaakt van eerste NOW regeling. Alle medewerkers hebben gedurende die periode hun volledige salaris behouden. Ultimo 2020 waren er op full-time basis 6,70 personen in dienst ten opzichte van 7,63 personen ultimo 2019. Medewerkers in loondienst van de Stichting ontvangen een marktconforme arbeidsvergoeding.

## **Afschrijving**

De afschrijving op de erfpacht loopt al enkele jaren. De afschrijving op het gebouw, de inventaris en IT apparatuur is 2019 met de opening van het museum gestart. Investerings die betrekking hadden op het kantoor zijn eind 2018 gestart. Op de kunstwerken wordt niet afgeschreven.

## **Investerings**

In 2020 werden 14 kunstwerken verzameld. De investeringen zijn in de jaarrekening te vinden.

## **Schenken**

Vanuit de Stichting zijn ook dit jaar weer de verschillende schenkingen verricht. Een specificatie hiervan is in het verslag te vinden.

## **Bestuursvergaderingen**

Het bestuur van de Stichting is in 2020 vier keer samengekomen voor een vergadering. Het bestuur was bij drie vergaderingen voltallig en bij één vergadering was één bestuurslid met kennisgeving afwezig.

Naast de reguliere onderwerpen is ook dit jaar Governance Code Cultuur besproken. Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Daarbij erkent het bestuur het belang van integer en transparant handelen en realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarden te creëren, toegankelijk te maken en/of te bewaren.

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2020	2019
	€	€
<b>Baten</b>		
Schenken/Giften/Legaten	1.550.000	1.450.000
Opbrengsten	<u>100.755</u>	<u>118.824</u>
	1.650.755	1.568.824
<b>Lasten</b>		
Giften en donaties (zie toelichting)	148.486	135.000
Kosten LAM	930.868	921.216
Personeelskosten	398.038	371.636
Algemene kosten	150.029	135.076
Onkostenvergoeding	<u>378</u>	<u>3.393</u>
	<u>1.627.799</u>	<u>1.566.321</u>
	22.956	2.503
<b>Stichtingsvermogen</b>	1.552.940	1.529.984



<b>Giften en donaties</b>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Stichting Het Concertgebouw Fonds	50.000	50.000
Stichting Het Rijksmuseum	50.000	50.000
Artis	25.000	25.000
De Ateliers	10.000	10.000
This Art Fair	11.000	-
K&G muziekinstrumenten / Ciconia	2.486	-
	<u>148.486</u>	<u>135.000</u>

### **Toelichting**

Het jaar 2020 zou het eerste jaar dat we een volledig jaar open zouden zijn na de opening in februari 2019. Het Corona virus gooide echter roet in het eten.

Ook dit jaar hebben we schenkingen en giften ontvangen om naast de opbrengsten uit de ticketverkoop de exploitatie van het museum en de Stichting mogelijk te maken. De ticketverkoop was als gevolg van de lockdown lager dan in 2019. Op haar beurt heeft de Stichting ook de schenkingen gedaan aan de doelen waar zij zich aan heeft verbonden. De focus voor de Stichting lag voornamelijk op de gevolgen van het Corona virus. De Stichting heeft gebruik gemaakt van de eerste NOW-regeling. Door de beperkte openstelling in de zomer was het niet noodzakelijk om in te schrijven op de vervolg regelingen.

De kosten voor het LAM zijn gestegen door de afschrijvingskosten die in 2020 het gehele jaar meelopen en de rentelast op de uitstaande lening. Daarnaast zijn de kosten voor de collectie gedaald als gevolg van de beperkte openstelling door het Corona virus. De personeelskosten zijn gestegen als gevolg van tijdelijke inhuur van derden voor een kantoorfunctie. De stijging in de algemene kosten komt voort uit een planontwikkeling om de nabije omgeving van het museum verder als kunstgebied te ontwikkelen. Deze plannen worden vooralsnog niet doorgezet. De onkostenvergoedingen zijn gedaald omdat geplande bezoeken aan kunstenaars, galeries en beurzen geen doorgang konden vinden als gevolg van het Corona virus. Het positieve resultaat zal, na goedkeuring door het bestuur, worden toegevoegd aan het Stichtingsvermogen.